



החזית העגולה נעלמה

מאת טלי בן אבי
צילום עמית גושר
עיצוב ותכנון מיכל האן
שטח הדירה 350 מ"ר

הקו המעוגל של חזית הבניין שימש את המעצבת כהמלצה בלבד והשפעתו על עיצוב הפנים פחות ניכרת. הדירה שפונה לכיוונים שונים, תוכננה בקווים ישרים ומקבילים לנוף החודר אליה מכול הכיוונים



הריצוף המבריק מחזיר מגוונים של נוף הים החודר פנימה. להסתרת מערכות תאורה ומיזוג הונמכה התקרה למינימום האפשרי. ריצוף: מודי. עבודות גבס: קורל, יצירות האומנות: בידמן פייבט ארט קולקשן - גלריה לאומנות ישראלית

חוויית הים שמתחילה עם הכניסה לדירה, כאשר הנוף חודר פנימה דרך קיר הזכוכית המערבי של הסלון, ונמשכת עד המבואה והמסדרון אשר חופו בעבודת נגרות תלת ממדית שבה משולבות דלתות נסתרות ומאחוריהן חדרי שירות



בדירה שבמגדלי "בלו" המשתרעת על פני שטח של חצי קומה, חזית מעוגלת הפונה לים. מראהו הרגוע של הים שכבש את מיכל האן, כיוון אותה לבחירת הגוונים לדירה, שחור, אפור ולבן. בעיניה הייתה זו החלטה מובנת מאליה ונדרשת. דבר שלא היה מובן מאליו ויצר עבורה אתגר לא קטן היה עיצוב הדירה בקווים ישרים ונקיים המתאימים לגוונים שנבחרו, ושאלה יתחברו לנוף הימי החודר לדירה מצד החזית המעוגלת. הפתרון היה "לסובב" את הדירה ולתכנן את חלוקת החללים מחדש. השינוי העיקרי שנעשה היה מיקום המטבח שתפס את מקומו של חדר השינה. שינוי נוסף שהשפיע על תחושת המרחבים בדירה, היה התאמת מספר החדרים לזוג הדיירים שגר בדירה, דבר שהוביל לפתיחת חללים גדולים במיוחד.

"סיבוב" הדירה לכיוון הים הביא לכך שכל האזור החברתי, סלון, פינת אוכל גדולה המיועדת ל-12 סועדים, פינת אוכל יומיומית קטנה יותר והאי במטבח שהוכשר כמשטח עבודה, פונים ישירות אל הים. חדר השינה הראשי הוסט קצת הצידה לטובת המטבח, אך גם ממנו ניתן לצפות לעבר האופק, מהמיטה ואפילו מהמקלחון בחדר הרחצה.

חוויית הים שמתחילה עם הכניסה לדירה, כאשר הנוף חודר פנימה דרך קיר הזכוכית המערבי של הסלון ונמשכת עד המבואה והמסדרון אשר חופו בעבודת נגרות תלת ממדית שבה משולבות



שברובם נוצלו למקומות אחסון, ובריצוף הבוהק בעדינות ובו משתקפים ומתרככים קווי העיצוב הישרים. קונספט העיצוב הברור שבו בחרה המעצבת מיכל האן, אפשר לה להוסיף נקודות צבע דומיננטיות, כמו הכוננית הכחולה ויצירות האמנות, שמצד אחד מדגישות את הניקיון הוויזואלי השורר בדירה ומצד שני מוסיפות תוכן ועניין ומשלימות את תחושת ההרמוניה. ■

דלתות נסתרות ומאחוריהן חדרי שירות. בהתאם להגדלת יחידת השינה המרכזית, כשבמקור היו אלה שלושה חדרים, הורחב גם המסדרון. לחדרי השינה המיועדים לאורחים הועד הנוף האורבני שאותו מקדימים מרחבים ירוקים. מעבר להתחברות לנוף, בעיצוב הכללי של הדירה בולטים הקווים הישרים, ההיצמדות לקשת גוונים מדויקת הנעה בין שחור לאפור ובחירת חומרים מוקפדת המתבטאת בחיפוי הקירות



ריצוף, חיפוי וכלים: מודי